Общественно-политическая газета Карачаево-Черкесии

День Республики

Газета издается с 4 июля 1918 года

Интернет-версия издания: www.denresp.ru

Цена в розницу свободная.

№ 164 (20268) | 2020 г. | Вторник 3 ноября

С ДНЕМ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА!

С праздником!

Уважаемые земляки!

Искренне и сердечно поздравляем вас с замечательным праздником – Днем народного единства!

Этот праздник - символ сплочённости многонационального народа России. Это залог успешного развития, процветания и могущества государства. Единство нашей страны в единстве национальных культур и традиций, в переплетении духовных и общечеловеческих принципов, которым нас учат наши старшие, а мы воспитываем подрастающее поколение.

История страны богата важными судьбоносными событиями, когда наш народ перед лицом общего врага и опасности сплачивался и объединялся, чтобы защитить интересы Отечества и его граждан. И речь не только о войнах, оставшихся в истории. Это и объединение граждан на общероссийском голосовании по поправкам к Конституции Российской Федерации, которое состоялось в июле 2020 года, это и пандемия, на борьбу с которой встали люди разного возраста и рода занятий, это и волонтерское движение, крепнущее изо дня в день. И самое главное - как и прежде, нами руководят искренняя любовь к Родине, чуткость и милосердие друг к другу, которые были всегда присущи многонациональному российскому народу. Сила духа каждого россиянина, патриотизм и чувство гражданского долга делают наше государство поистине могучим и сильным.

Уважаемые земляки, пусть главные человеческие ценности: любовь, доброта и милосердие – всегда будут неизменными в вашей жизни. Желаем вам крепкого здоровья, семейного благополучия, процветания, пусть в ваших домах царят уют и тепло! С праздником!

Глава
Карачаево-Черкесской Республики
Р. Б. ТЕМРЕЗОВ.
Председатель Народного Собрания (Парламента)
Карачаево-Черкесской Республики
А. И. ИВАНОВ.
Председатель Правительства
Карачаево-Черкесской Республики
А. А. ОЗОВ.

* * *

Уважаемые земляки!

Примите искренние поздравления с государственным праздником – Днем народного единства!

Этот праздник – символ гордости за наших предков, которые отстояли независимость. Праздник большой истории, праздник гордости за наше Отечество. Каждый из нас гордится славной историей России и свою гордость и любовь к прошлому нашей Родины передает нынешнему поколению.

События 1612 года стали поворотным моментом в истории Российского государства, способствовали единению народа и становлению России как одного из самых могущественных и великих государств. Пусть этот пример национального единства вдохновляет нас на новые свершения на благо России, духовного развития граждан и экономического процветания страны.

Желаю всем счастья, крепкого здоровья, благополучия и успехов во всех начинаниях!

К. О. КАЗАНОКОВ,
сенатор Российской Федерации.

* * *

Уважаемые жители Карачаево-Черкесии!

Поздравляю вас с государственным праздником – Днем народного единства!

В 1612 году народное ополчение под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского освободило Москву от польских захватчиков. Более четырехсот лет прошло с той поры, когда люди разных сословий и верований объединились, чтобы отстоять свободу и независимость своей страны. И сегодня мы помним об их самоотверженности и героизме, бережно храним их главный завет – быть вместе, общими усилиями строить достойное, процветающее будущее.

На протяжении нескольких столетий история развития России доказала, что только сплоченность российского многонационального народа помогает преодолеть множество трудностей, справиться со всеми вызовами, защитить свои национальные интересы, сделать нашу страну сильной и независимой.

Сегодня перед нами стоят серьезные задачи в экономике, социальной, научной сфере, образовании. И только вместе, объединив усилия, сохраняя общественный мир и согласие, мы сможем их решить, а также реализовать масштабные национальные проекты, направленные на обеспечение повышения уровня жизни, создание условий и возможностей для самореализации и раскрытия таланта каждого жителя нашей страны.

Желаю всем крепкого здоровья и благополучия, мира и процветания Карачаево-Черкесии и нашей Великой России!

А. А. САЛПАГАРОВ,
сенатор Российской Федерации.

Сельская ипотека

В Карачаево-Черкесии благодаря участию в госпрограмме комплексного развития сельских территорий с начала текущего года льготные кредиты по сельской ипотеке с процентной ставкой 3% получили 53 семьи на общую сумму более 112 млн рублей.

Отметим, что средства выдаются на покупку готового жилья в сельской местности, земельного участка под строительство дома, недостроенного дома, квартиры в строящемся доме. Жилье должно быть пригодным для постоянного проживания, обеспечено инженерными системами (электроосвещение, водоснабжение, водоотведение, отопление и т. д.), а по площади быть не меньше установленной нормы в расчете на одного члена семьи.

Программа льготной ипотеки запущена в России в январе 2020 года. Согласно правилам предоставления субсидий, стать участником «Сельской ипотеки» можно в течение всего периода действия программы - до 31 декабря 2024 года, но только один раз.

Пресс-служба Главы и Правительства КЧР.

Дарить не менее приятно, чем получать

В общеобразовательных учреждениях Усть-Джегутинского муниципального района проходит месячник «Территория безопасности», который завершится 26 ноября. По итогам его проведения будут определены номинанты и победители. В программе месячника: антинаркотическая и антитеррористическая недели, неделя профилактики правонарушений... А на этой неделе, когда мы отмечаем День народного единства, школьники активно участвуют в акции «Несу добро». Они навещают одиноких пожилых людей и дарят им подарки, сделанные своими руками, помогают им по хозяйству, делятся хорошим настроением с ровесниками, которые вынуждены учиться на дому, и т.д., и т.п. Ведь это так здорово, когда людей объединяют добрые дела!

Одно из мероприятий в рамках этой замечательной акции провели учащиеся 6 «а» класса (классный руководитель С. Айбазова) и 2 «б» класса (классный руководитель Л. Гербекова) лицея № 1 г. Усть-Джегуты. Дети с удовольствием отвечали на вопросы, с интересом и вниманием слушали притчи, песни и стихи о добре. Затем шестиклассники раздали малышам маленькие сувениры и эмблемы, а также буклеты о правилах дорожного движения. А второклассники, в свою очередь, подарили старшим друзьям открытки, сделанные своими руками. Дарить подарки не менее приятно, чем их получать!

На снимке: 2 «б» класс лицея № 1 г. Усть-Джегуты.
Фото с сайта dg-licey1.ru

Когда общежитие что дом родной

В СТУДЕНЧЕСКОМ городке КЧГУ имени Умара Алиева, состоящем из двух восьмиэтажных общежитий, где проживает более 550 человек, сегодня в полном разгаре капитальный ремонт. Как рассказал начальник управления административно-хозяйственной части университета Джамал Кумуков, эти общежития были построены в 1987-1988 годах, и с той поры таких масштабных работ, как сегодня, не проводилось. Особое внимание уделяется ремонту комнат, где проживают студенты и преподаватели: это замена полов, дверей, обновление санузлов и сантехники, электропроводки, штукатурка и покраска стен, до этого была полностью обновлена тепловая сеть. Немаловажным является и то, что будут обновлены видеокамеры внутреннего и внешнего наблюдения, а также противопожарная система, что актуально в наше неспокойное время. В комнатах появятся новая мебель, мягкий инвентарь, холодильники. На каждом этаже предусмотрена общая кухня для приготовления пищи и изжита, наконец, многолетняя практика «варки и жарки» непосредственно в жилых комнатах. После ремонта внутренних помещений, балконов, рекреаций будут обновлены и фасады зданий, а также баннеры на них с видами содержательной жизни вуза, которые десятки лет украшали общий вид студгородка.

…Общежитие №1 КЧГУ, где уже завершен ремонт жилых блоков на 8-м этаже и продолжается - на других, сегодня смахивает на «вавилон», где мимо вахтеров то и дело проходят вверх и вниз отделочники, сантехники, электрики, газоэлектросварщики, студенты, преподаватели... Визг электродрели, стук молотков, студенческое оживление и звонкий смех – вся эта суета и какофония звуков красноречиво говорят о полноте жизни и предвкушении приятных перемен, которым наполнено общежитие.

Чтобы иметь полное представление о грядущих преобразованиях, прямиком направляюсь к заведующей общежитием Зухре Токовой, которая на этом посту уже десять лет.

Окончание на 3-й стр.

Мы вместе!

Как уже писала наша газета, в Карачаево-Черкесии к памятной медали «За бескорыстный вклад в организацию Общероссийской акции взаимопомощи «Мы вместе», учрежденной в июне этого года распоряжением Президента РФ Владимира Путина, были представлены 166 человек.

В течение трех дней эти награды вручались отличившимся. Среди отмеченных — и студенты-медики Северо-Кавказской государственной академии. С начала пандемии они принимали активное участие в противоэпидемических мероприятиях по профилактике распространения коронавируса. Будущие врачи работали в ковидных госпиталях, в региональном волонтерском штабе, доставляли льготные лекарства, дежурили у входа в медучреждения, проводя термометрию и дезинфекцию рук, помогали в подготовке помещений при перепрофилировании медорганизаций в ковид-госпитали.

Всего с начала пандемии в волонтерской деятельности были задействованы более 200 студентов Северо-Кавказской государственной академии. Медалями награждены 66 студентов. Также отмечен вклад ректора академии Руслана Кочкарова, директора мединститута Марата Узденова, преподавателей Сафиназ Боташевой, Зульфии Ижаевой, Беллы Ураскуловой.

А еще памятными медалями и грамотами за подписью Президента России награждены представители Единого волонтерского штаба КЧР по координации помощи пожилым и малоимущим.

Единый волонтёрский штаб КЧР был создан в марте по поручению Главы КЧР Рашида Темрезова и действует по сегодняшний день. В работе штаба в разное время принимали участие порядка 800 волонтеров. За время работы штаба было отработано около 8 тысяч заявок от жителей республики.

У волонтерского штаба - порядка 50 партнеров (общественные и образовательные организации, предприятия и бизнесмены). Наград удостоены самые активные сподвижники добровольческого штаба.

Отмечен и руководитель Единого информационного центра КЧР Борисби Лайпанов. Этот центр с круглосуточной горячей линией для разъяснения вопросов по профилактике распространения коронавируса был развернут по поручению Главы республики Рашида Темрезова 1 апреля этого года. За время работы горячей линии было принято более 17 тысяч звонков от жителей республики.

Материал подготовлен по информации Оперативного штаба КЧР.

Коротко

■ В КЧР завершился региональный этап Всероссийского конкурса творческих работ учащихся «Я и Россия: мечты о будущем». По его итогам в номинации: «Рисунок, 3-6 класс» лидировала В. Савенко (СОШ пос. Кавказского), на втором месте — С. Калмыкова (гимназия № 1 а. Псыж), замкнула тройку сильнейших Э. Кочкарова (гимназия № 13 г. Черкесска). В номинации «Рисунок, 7-11 класс» лучшей признана работа А. Долаевой (СОШ с. Архыз), на втором месте — Д. Бодунова (СОШ № 2 ст. Исправной), а на третьем — Е. Серенко (СОШ № 4 г. Черкесска).

Кунацкая

Фронтовая любовь

ВОСЕМНАДЦАТЬ лет Ивану Егорову исполнилось в середине июля 1941 года, когда вовсю полыхала война, а на полях сражений гибли сотни, тысячи таких, как он, новобранцев, ставших на пути захватчиков пусть во многом еще неумелым, но надежным заслоном. А месяц спустя он был призван в ряды РККА из своего родного городка Аткарска, расположенного в Саратовской области, где прошли его детство, отрочество и началась юность, ставшая в одночасье боевой. Иван попал в 143-й зенитный артиллерийский дивизион ПВО, который в сражениях с врагом нес в то время большие потери.

Анечка Постникова, ровесница Ивана Егорова, жила в селе Красноярском Ставропольского края. Во время Великой Отечественной войны отсюда на фронт ушли более 200 жителей,

половина из которых так и не вернулись обратно. Аня в ряды РККА попала в апреле 1942 года, а в августе ее родное село было оккупировано немцами на целых полгода. Но девушка в это время уже воевала с врагом на передовой – в 15-м отдельном полку связи 58-й армии радиотелеграфистом.

Так и служили Ваня и Аня каждый в своей части. Однажды обе их дивизии соединили из стратегических соображений, и в итоге молодые люди встретились, познакомились, а потом и полюбили друг друга. Как раз в это время шли бои за Северный Кавказ.

- Бабушка и дедушка вместе со своей дивизией дошли до Украины и там, в селе Березовка, на границе с Болгарией, зарегистрировали свой брак. Когда поженились, то получили свой первый семейный документ - в загсе им выдали свидетельство, написанное на оберточной бумаге, и поставили на нем печать. После войны дедушка еще два года прослужил в армии и домой вернулся только в 1947-м, а бабушка Аня – на три года раньше, - рассказывает их внучка Татьяна Колодезнова (Егорова).

Сержанта Анну Егорову демобилизовали в декабре 1944-го по очень мирной причине – она ждала их с Иваном первенца. Возвращалась беременная из Болгарии и почти три с половиной месяца провела в поезде – столько времени эшелон добирался до родных ей мест. Наконец, прибыла в село Красноярское. Надо ли говорить, сколь радостной оказалась встреча с родными! А в апреле родилась у Ани дочка, которую она назвала Любой – Любушкой. Малышка увиделась с отцом, когда ей было уже около трех лет.

После возвращения Ивана семья несколько раз переезжала, прежде чем оказалась в г. Черкесске. К тому времени у Егоровых было уже трое детей: Люба, Таня и Вася.

Дружной семье выделили одноэтажный маленький домик, точнее говоря - барак, возле железной дороги, а когда через несколько месяцев бытовой пожар уничтожил это жилище (слава Богу, обошлось без жертв), Егоровым дали квартиру в центре города Черкесска по улице Ленина, в которой Иван и Анна прожили всю оставшуюся жизнь.

Иван работал на железной дороге бригадиром строительно-монтажного поезда (СМП). Бригада делала пути, отстроила железнодорожную станцию Абазинка. Позже было уже другое строительство, например, в Домбае гостиницу возводили. Словом, без дела глава семейства не сидел. Но за делами о жене и детях никогда не забывал. Да и хобби у него были – охота, собаки, рыбалка. Передалось это все потом сыну Василию.

В 1980-м Иван тяжело заболел и так и не смог победить коварную и беспощадную болезнь, в том же году его не стало. Он успел увидеть внуков только от своих дочек, а вот от сына – нет. Этих внучат дождалась Анна Ивановна.

- Бабушка прожила еще тридцать четыре года одна, замуж больше не вышла. Работала на заводе НВА слесарем-сборщиком на конвейере.

Окончание на 3-й стр.

Дедушкины песни

Черкес хэку

В ОДИН прекрасный день, машинально листая страницы Инстаграма, остановились и просмотрели видео: праздничный стол, за ним люди разного возраста, но все взоры обращены к дедушке, который приятным голосом поет песню за песней, разных жанров, на разных языках. Все это осталось бы банальным видео, если бы не возраст поющего. Очень захотелось встретиться, посидеть с этим жизнерадостным стариком. Сердце подсказывало, что дедушка из Инстаграма богат не только песнями, но и рассказами. Ведь наши старики много чего повидали, пережили. А наш долг - это перенять.

Итак, знакомьтесь: уважаемый старейшина из аула Кош-Хабль, что в Хабезском районе, Сагид Мамижев, 1930 года рождения, 20 марта отметивший свое 90-летие. Видео с того юбилейного вечера и попали в Инстаграм.

Черкес никогда не замыкал свой дом, не запирал ворота. Не в его обычаях прятаться за замками. Его двери, как и сердце, всегда открыты людям. Вот и Сагид такой. Зайдя во двор Мамижевых, мы всё обошли, заглянули и в гостевой дом, и в малый. Благо двери нараспашку. Никого. Заглянули на хоздвор. Там, в глубине двора, сидит наш дедушка, что-то кует, вокруг какие-то железки, обрезки. Увидев нас, он проворно вскочил. «Долго вас ждал, несколько раз прихорашивался, переодевался. Только расслабился, и вы меня застали врасплох», - с шутками подходит дедушка Сагид. Веселый, разговорчивый, словом, весьма приятный, позитивный дедушка.

«Ничего примечательного в моей жизни. Жил, трудился», - говорит он. Но мы-то знаем, что дедушка Сагид - очень интересная личность, настоящий интернационалист. Это нам стало известно ещё до нашей встречи. Среди его друзей были и карачаевцы, и абазины, и черкесы, и русские. «Жаль, мало осталось в живых моих старых друзей. Пока живы были, ездили друг к другу в Исправную, в Зеленчук, в Сторожевую, в карачаевские села. Эх, какие друзья были, какие времена…» - сокрушается дед, и мысли возвращают его в далекое детство.

Он помнит тяжелые годы, когда сельчане, женщины, дети да старики, выходили в поля, сеяли, пахали, убирали…

«Многие женщины шли на полевые работы с детьми на руках. Бывало, даже люльки брали с собой. В поле рыли большие ямы и туда сажали деток. Нас, кому 5-6 годков, оставляли с ними няньками. Заплачет какой-нибудь ребенок, мы бежим за его матерью, зовем покормить, успокоить. Подносили воду. Так и работали от зари допоздна.

В памяти остался и день начала Великой Отечественной войны. Только полдень, а люди идут с полей. По пути успели сложить плач-песню, и то ли поют, то ли плачут. А слова тяжелым камнем ложатся на сердце. Детским умом я понимал: случилось что-то страшное. Помню, как в аул входили немцы. За день-два до того ушли наши солдаты. Немцы в основном занимались мародерством, поисками для своего пропитания. Автоматами отстреливали кур, гусей, забирали хлеб, масло, молоко. Но вскоре и они ушли. А мы, аульская детвора, вернулись к прерванной войной учебе в школе», - вспоминает дедушка Сагид.

Тогда окончить 7 классов сельской школы считалось нормой. Вот и Сагид наравне со своими сверстниками отучился и поступил в педучилище в Черкесске. Тяжелые были тогда времена. Студенты еле дотягивали неделю. А в выходные - и в холод, и в жару - спешили домой. Шли пешком, через ногайские аулы, через поля. В воскресенье вечером — в обратный путь. Но еды хватало всего лишь на несколько дней, она быстро портилась, и последние дни недели приходилось жить и учиться впроголодь. Многим тогда пришлось бросить учебу, Сагиду тоже. Но желание учиться осталось. По направлению Хабезского райкома он поехал в Зеленокумск, учиться в новой школе по животноводству. Занимаясь с утра до позднего вечера, ускоренно, он успешно закончил учебу. Об успехах парня из далекого черкесского аула узнали и в его школе, где перед учениками прочитали благодарственное письмо от директора Зеленокумской школы.

Сразу после окончания учебы ему доверили работу зоотехника трех больших животноводческих хозяйств. А он, молодой специалист, осознавал всю ответственность и старался оправдать такое высокое доверие. За трудовые достижения был направлен на большой молодежный слет в Ставрополе. Там Сагида Мамижева наградили, дали отрез на костюм. А в те годы тотального дефицита это было совсем не лишне.

Более сорока лет отдал Мамижев сельскому хозяйству. У него пять медалей за труд, множество почетных грамот. Но для него самое главное — память и доброе слово тех, кому он смог помочь в трудное время. Свежи воспоминания Сагида, но с особой гордостью, теплотой, с чувством выполненного человеческого долга вспоминает он годы работы на хуторе Ильич.

Окончание на 3-й стр.

Поэтический мир Вахтанга Абхазоу

Абазашта

АБХАЗСКИЙ поэт, журналист, публицист Вахтанг Владимирович Абхазоу родился в 1958 году в Абхазии. Является председателем Союза писателей Республики Абхазия, главным редактором литературной газеты «Аамта» («Время»). Член Союзов писателей Абхазии и России, Союзов журналистов СССР и Абхазии, лауреат Государственной премии имени Д. И. Гулиа, заслуженный журналист Республики Абхазия, награжден орденом «Ахьдз-Апша» («Честь и Слава») III степени Республики Абхазия.

Стихи Вахтанга Абхазоу в переводе на русский язык публиковались в «Литературной газете», литературно-художественном журнале «Русское эхо», в Московском литературно-художественном журнале «Поэзия», в журнале «Смена», в сборнике стихотворений поэтов Абхазии «Сухумская крепость», в книге поэтических переводов Н. Переяслова «Диски памяти» и др. В 2018 году в Москве издан сборник его стихов «Родник бессмертия» в переводе Н. Переяслова. Его работы также переведены на армянский, сербский, турецкий языки...

Первые публикации Вахтанга Абхазоу связаны с поэзией, его ранними поэтическими откровениями. В его первых стихах нашли художественное воплощение чувства, мысли, переживания, ставшие отражением его внутреннего мироощущения. Любовь к поэтическому творчеству, тяготение к лирическому самовыражению в той или иной степени обрели зримые художественные свойства в первую очередь благодаря эстетическому воздействию творчества и мировоззрения классика абхазской литературы, гения национального духа И. Когония. Начинающего автора буквально завораживали магическая сила ярких поэтических образов, символов, ритмов выдающегося поэта, его изумительный язык, сочетавший в себе и глубину фольклорного мышления, и чувственно-эмоциональную проникновенность литературного стиля.

В пятом классе Вахтанг Абхазоу написал свои первые стихи; некоторые из них тогда были напечатаны на страницах очамчирской районной газеты «Акоммунизм ахь» («Путь к коммунизму») и журнала «Амцабз» («Пламя»). Позже, в пору более уверенного вхождения в литературу, лирические произведения поэта стали чаще появляться на страницах журнала «Алашара» («Свет»), газет «Апсны капш», «Апсны», «Республика Абхазия», в коллективном сборнике «Ецваджаа» («Созвездие»). Примечательно, что стихотворения В. Абхазоу, теперь уже широко известного автора, были включены во второй том «Антологии абхазской поэзии. XX век».

Творческие способности поэта достаточно колоритно проявились и в художественной публицистике. Он является автором множества художественно-публицистических очерков о зарубежных соотечественниках, о славных потомках абхазских махаджиров, которые, пройдя через страшные испытания, смогли сохранить

свою национальную самобытность. В этих работах ощущается художественно-исследовательский почерк поэта, его стремление не просто описать в общих чертах жизнь, быт, нравы соплеменников, волею суровой судьбы оказавшихся в странах Ближнего Востока, но и раскрыть их психологию, ностальгию по исторической Родине. Достаточно многопланово представлена в очерках Вахтанга Абхазоу и многогранная, энергичная деятельность абхазских культурных центров (дернеков) в Турции, Сирии, Германии, США и других странах. Эти сообщества, их прочная взаимосвязь - испытанный временем и обстоятельствами способ выживания и самосохранения народа. Такая мотивация проходит сквозной нитью через все историко-публицистические материалы поэта.

Публицистические работы Вахтанга Абхазоу включены в книги, изданные в Сухуме, это: «Кындыг - не зажившие раны», «Время амцахара» («Время зажигания родовых огней»), «Возвращение в русло свое. Статьи», «Там, где сходятся дороги. Художественно-публицистические очерки».

Прослеживается некоторая внутренняя идейно-смысловая связь между стихотворениями и очерками поэта. В них в разном художественно-стилевом выражении читателю открывается тема исторической памяти. Глубоко проанализированы процессы, связанные с формированием московской абхазской и абазинской диаспор. Поэт не остался в долгу перед памятью погибших в боях за освобождение Абхазии от грузинских агрессоров в 1992-1993 годах. Он посвятил героям войны очерки, построенные на фактах, эпизодах, документальных материалах.

Но все же литературные заслуги Вахтанга Абхазоу оцениваются преимущественно по его поэтическим произведениям. В 1989 г. в Сухуме вышел первый сборник стихов «Мгновение». Позже увидели свет еще четыре поэтические книги - «Взгляд брата», «Рассвет», «Утоляя жажду», «Родник». Эти издания свидетельствуют о том, что поэтическое слово, манера письма, язык, образный строй поэта постоянно совершенствуются, оттачиваются. В них ощущаются простота и доступность авторского слога, смелость передачи состояния души поэта или лирического героя, поиск собственных интонаций и ритмов.

Результатом такого интересного, достаточно пытливого проникновения в таинственную сферу тонких взаимосвязей человека и природы, прошлого и настоящего, мгновенного и вечного стали произведения, вошедшие в шестой сборник поэта - «Горит очаг. Стихи и поэма». Эта книга удостоена Государственной премии имени Дмитрия Гулиа. Затрагиваются ключевые темы и в следующем поэтическом сборнике стихов - «Что судьбой мне судилось».

Окончание на 3-й стр.

«В первую очередь смотрю лошади в глаза»

Къарачай

МЫРЗАБЕК Каппушев из села Красный Курган - мастер-жокей международного класса (это высочайшее звание в этой редкой профессии), обладатель кубка Президента России и кубка «Национальное достояние». Ему 32 года, в профессии - с 14 лет. Он третий в прославленной династии жокеев после отца и брата и один из самых результативных жокеев в стране: провел 1985 скачек, выиграл 508, в 943 занял призовые места. За карьеру выиграл почти 150 миллионов рублей призовых. Коллеги называют его гением, журналисты считают слишком скромным, коневладельцы мечтают доверить ему своих чемпионов, болельщики кричат на ипподромах: «Мурзик, давай!» Но самое главное - его любят лошади.

О ЛОШАДЯХ И ХАРАКТЕРАХ

- Люблю животных с детства, вообще всех. Подкармливаю, когда вижу. В детстве бездомных котят и щенков домой приносил. Дома у меня и сейчас обычный «дворовый» кот. Недавно подарили бенгальского, отдал его племяннице.

Есть мнение, что характер лошади зависит от породы. Например, чистокровная верховая считается более послушной, арабы и ахалтекинцы - более темпераментными. Но у каждой лошади есть индивидуальность и характер. Нужно его понимать, искать подход. Кто-то любит ласку, с кем-то нужно быть построже. Показать голосом, взглядом, что ты контролируешь ситуацию. Они все чувствуют - даже по тому, как ты держишь уздечку в руках.

Мне часто предлагают участвовать в конных походах, восхождениях. Но я всегда отказываю, не лежит душа к этому. Тем более если лошади прокатные, для туристов. Их содержат ужасно, и условия труда тяжкие.

О животных надо заботиться, они зависят от нас. Отношение к ним многое говорит о человеке.

Пока стараюсь не заводить своих лошадей. Им нужны постоянный уход и тренировки, а я в разъездах, дома бываю редко. У меня был трехлетний чистокровный верховой с «тяжелым детством»: плохой уход и тренинг. Я это помнил, жалел, не выставлял на каждую скачку. Продал его только потому, что все время думал, что недостаточно ему внимания уделяю.

Меня часто просят помочь с выбором коня. Шлют фото, видео, родословные. А я на них никогда не смотрю. Чемпионом делает характер, а не родословная! Лошадь может быть здорова и идеально развита, но если нет соревновательного духа, то ее не сделаешь чемпионом. Бывает наоборот: вроде неказистая, а вырывается вперед, потому что боец. Поэтому в первую очередь я смотрю в глаза лошади.

О СЕБЕ И ПОБЕДАХ

- У меня «особой посадки» нет. Все зависит от того, как скакун себя ведет на дорожке. Если чувствую, что идет слишком быстро, то отклоняюсь. Если нужно подогнать, наоборот, склоняюсь всем телом к шее.

Я не суеверный, полагаюсь только на Всевышнего. Если мне суждено выиграть, мое от меня не уйдет.

Работаю с первыми, с кем договорился. Уговор не меняю, даже если мне предлагают лучшего скакуна по всем параметрам. Конечно, хочется побеждать, но главное - быть хозяином своему слову, если дал - держу. Да и никогда нельзя предсказать, как закончатся скачки.

Скорость я люблю, но не чувствую. Могу «погонять» на авто. Но… Никакая гонка, ни 150, ни 200 км/ч, не сравнится со скачкой, когда лошадь разгоняется на пределе сил.

Серьезных травм у меня не было. В прошлом году упал вместе с конем - у него во время скачки тромб оторвался, я сломал два ребра. На других скачках получил трещину на позвонке. Нос ломал два раза: лошадь неудачно мотнула головой.

Ничего не боятся только дураки. Но страха перед лошадью у меня нет, и его не должно быть. Они его чувствуют - так точно скачку не выиграешь.

Не люблю долгие разговоры, особенно ни о чем.

О РАБОТЕ И ДИЕТЕ

- Требования к жокею строгие. Чтобы снизить нагрузку на коня, он должен

быть некрупным, весить 52−54 кг. Многие заканчивают карьеру, если уже не могут держать вес.

Зимой, пока нет скачек, я набираю 5−6 кило. Поэтому весной усиленно тренируюсь, ограничиваю сладкое, мучное и быстро прихожу в форму. В сезон, когда скачки 2−3 раза в неделю, худею на пару кило, даже если каждый день ем мамины хычины.

Есть жокеи, что работают на конезаводе постоянно, тренируют, выезжают лошадей и выступают на скачках. Они получают зарплату и процент от приза. Но больше жокеев, как я - независимых. Нам платят за участие в заезде (так называемая «посадка») и призовые, 10−20% от выигрыша, кто как договорится.

Амуницию подбираю под свой рост, вес, привычки и всюду вожу с собой. Спортивное седло не продается готовым, каждое собирал сам, сейчас у меня в коллекции десять - «на все случаи жизни». Мой комфортный комплект стоит где-то 50-60 тысяч. Перед скачкой подбираю седло под лошадь и требования судей.

Спортивное седло и посадка рассчитаны так, чтобы не мешать коню. Это неудобно для наездника, нужно уметь так ездить. У нас шутят, что хорошему жокею седло не нужно, достаточно ремешок повесить, чтобы было за что держаться.

Лучший момент в скачках - финишная прямая. Когда чувствуешь, что лошадь справляется с дистанцией, что скачка складывается, забываешь вообще про все, про любую усталость!

О СЕМЬЕ И МАМИНЫХ ХЫЧИНАХ

- Мама с детства зовет меня Мурзиком. Магомед, мой брат, по привычке стал звать меня так и на конюшне, а за ним - и все остальные. Но мне даже нравится.

Брат и отец для меня пример во всем. В семье никогда не было соревнований, никто не считал количество наград, не сравнивал нас. Да у нас и не принято говорить о работе дома. Папа уже на пенсии, брат скачет и тренирует лошадей. Недавно он вернулся из США, где у него был контракт.

У меня большая семья: 5 сестер, брат. Среди племянников только у одного горят глаза и мечта стать жокеем. Сестры никак не связаны с лошадями, разве что иногда приезжают посмотреть на скачки.

Мой главный болельщик — мама!

В еде я не привередливый, люблю домашнее. Особенно мамины хычины, она часто жарит их в день скачек.

Честно говоря, о своей семье я еще не думал. Я пока не женат, детей нет. Но буду рад продолжить династию.

Девушек-жокеев очень мало в России, не думаю, что хотел бы, чтобы моя жена или сестра занималась скачками. Есть и другие виды спорта: конкур, выездка. Выездка, как по мне, чисто женский вид спорта, к тому же олимпийский, одежда наряднее, сами соревнования более эстетичные.

О РОДИНЕ И ЖИЗНИ

- Прошлую зиму я был в Америке. До этого, в сезон, на скачках в Турции. Мне понравилось: конный спорт там развит. Приглашали и в этом году, но я отказался, хотя призовые и больше. Провести целый месяц взаперти на карантине не хочу. Остаться за границей навсегда я бы не хотел. В России мне нравится больше.

Я проработал 7 лет в Казани, еще 7 лет в Москве. Мне все нравилось и там, и там, но дома лучше, все свое, родное - люди, семья, друзья. Сейчас живу с родителями в Красном Кургане.

Давно могу себе позволить жить отдельно, но мой дом там, где мама и папа. У нас по традиции младший сын остается с родителями, и мне это нравится.

После скачек возвращаюсь домой, отсыпаюсь, привожу в порядок амуницию. Если это понедельник или четверг, то играю в футбол с друзьями. В другие дни готовлюсь к скачкам, бегаю, занимаюсь. Люблю рыбалку, зимой иногда на лыжах катаюсь. В кино хожу, но больше за компанию, с племянниками. Как-то это все не мое, да и времени нет. Пока что вся моя жизнь - это скачки.

М. ТАМБИЕВА.
«Это Кавказ» (ТАСС).

Одно мгновение - и память на века

Ногай давысы

ДАЖЕ сейчас, в стремительно развивающийся век высоких технологий, фотографии остаются основным способом для того, чтобы запечатлеть миг жизни, оставить память о ком-нибудь или о каком-либо событии. И, наверное, нет семьи, у которой не было бы фотоальбомов с фотографиями дорогих сердцу людей.

Не так давно нашу республику, в частности Ногайский район, посетил известный фотохудожник из Ставропольского края Андрей Смольников. Целью его визита было запечатлеть картины исторического прошлого ногайского народа, его яркую самобытную культуру, быт, национальные костюмы, виды ремесел и т.д. По словам самого фотографа, он получил заказ от Ставропольского краеведческого музея показать культуру и традиции народов Северного Кавказа.

Надо отметить, что А. Смольников и сам уже в течение многих лет интересуется жизнью и бытом народов Северного Кавказа. Он - член Союза фотохудожников России с 2018 года, Международной федерации фотоискусства AFIAP, фотохудожник американского фотографического сообщества PPSA, лауреат премии губернатора Ставропольского края, победитель всероссийских и международных конкурсов фотохудожников, таких как «Моя планета», «Россия многоликая», «Самая красивая страна», «Кавказ. DOC», «Берега», «Лучшие места Евразии» и др. За свои неповторимые, глубокие по смыслу, содержательные работы Андрей удостоен многочисленных медалей, грамот и дипломов. Участник боевых действий в Чеченской Республике и Республике Дагестан, бывший военный А. Смольников с особым трепетом относится к теме войны и серию своих работ посвятил ветеранам Великой Отечественной войны. Сам он прошел много испытаний и видел переживания старшего поколения. Рассматривая его работы, можно увидеть полные скорби глаза матери, не дождавшейся своего сына, проживших вместе всю жизнь и сохранивших бережное отношение друг к другу старых людей и многое другое, что не оставляет равнодушными зрителей выставок.

«Его интерес к героическому прошлому, богатому культурному наследию нашего народа не мог нас не радовать, и, конечно же, мы предоставили Андрею Смольникову все условия для работы, для его съемок, которые проходили на территории древнего исторического места «Аьжи-кала» («Святая крепость»).

Силами работников отдела культуры администрации района, руководителя и участников театра моды «Суьйимбийке», всех неравнодушных жителей близлежащих аулов были воссозданы картины из древней жизни ногайцев. В очень короткое время соорудили древнюю юрту, руководитель музея истории и культуры ногайского народа Светлана Рамазанова предоставила предметы быта ногайцев в прошлые века, приехали всадники на скакунах - все это как будто повернуло время вспять, в героическое прошлое народа…» – рассказал нам о днях съемок заместитель главы администрации Ногайского района Виктор Унаджев.

Кроме того, профессиональный фотограф встретился с ветераном Великой Отечественной войны Якубом Абдуловичем Карасовым, мастером-изготовителем камчи Русланом Баисовым, исполнительницей фольклорных песен Кельдихан Баисовой, изготовителем домбры Родионом Унаджевым и еще со многими мастерами ремесел. Андрей запечатлел много интересных моментов.

«В дни съемок, проведенные рядом с профессиональным фотографом, не переставала удивляться его огромной работоспособности, восхищалась мастерством и талантом художника. Каждый час работы его был творческим мастер-классом. И чувствовалась огромная любовь к выбранному делу. Хочу выразить большую благодарность жителям аулов района, принявшим активное участие в организации съемок», – говорит руководитель театра моды «Суьйимбийке», дизайнер Асият Мусакаева.

Окончание на 3-й стр.

Фронтовая любовь

Окончание.
Начало на 1-й стр.

Оттуда же ушла на пенсию. Добрым очень и душевным человеком была. Меня всегда поражало ее отношение к людям, к жизни – человек в самом начале своей юности прошел ад, видел многое, мог бы ожесточиться, но бабушка Аня запомнилась нам всем добрейшей души человеком, - вспоминает Анну Ивановну внучка Татьяна, которая и сама очень много помощи увидела от своей бабули.

До конца своих дней Анна Ивановна помогала родне, чем могла: смотрела внуков, правнуков. Их было семь на семь - поровну. Всех она успела увидеть, кроме самого младшего правнука - Стасика. Но и он, по рассказам родителей, прекрасно знает о том, что его прадедушка и прабабушка полюбили друг друга на войне, сражаясь за свою Родину, а потом эту любовь пронесли через всю свою жизнь. И в свои пять лет он с гордостью несет их портреты, шагая в строю Бессмертного полка.

Вот так и вышло, что жестокая и бессердечная по сути своей война соединила две юные судьбы, и стали они одной – на двоих. Дети Ивана и Анны хотели бы рассказать намного больше о своих дорогих родителях, о которых не только остались самые светлые воспоминания, но и напоминают их боевые награды: Иван был удостоен медалей «За оборону Кавказа», «За победу над Германией» и др., а Анна была награждена орденом Отечественной войны 2-й степени, медалями «За оборону Кавказа», «За победу над Германией»... Но не любили супруги Егоровы вспоминать войну и не рассказывали почти ничего.

- Помню, бабушка говорила о бытовых трудностях на фронте. О том, например, что летом и осенью блох, клещей валом было по лесам и полям. Не избавишься... Но о самих сражениях и немцах – ни слова, - делится Татьяна.

Еще, по воспоминаниям родных, Анна Ивановна рассказывала, как на войне учила азбуку Морзе – нелегко эта наука молоденькой девушке давалась, но зубрила, запоминала. Так крепко, что до конца своих дней помнила. А вот дедушкиных воспоминаний и вовсе не осталось. Не хотелось супругам ворошить горькие воспоминания. Хотели, чтобы их дети, внуки и правнуки жили под мирным небом, ярким солнцем, без тяжелых свинцовых туч страшных воспоминаний над головой. Так и прожили они свою жизнь - с войной в глубинах памяти и с любовью к жизни в своем сердце.

Лариса НИКОЛАЕВА.
Фото из семейного архива Егоровых.

Дедушкины песни

Окончание.
Начало на 2-й стр.

Возвращаясь к ним, дедушка Сагид вытирает навернувшиеся на глаза слезы.

«Надо сказать, работал я в разных местах, в разных должностях, и в милиции, и в медицине. И соответствующее образование по этим направлениям есть. Но больше всего трудился в сельском хозяйстве. По комсомольской путевке направили меня руководителем фермы на хутор Ильич. Тогда он назывался Прирезка. Ферма-фермой, а было-то там всего три барака да несколько строений. Работали 19-20 человек. А работы было на целый фронт. Люди были разных национальностей, но жили дружно, одной семьей.

Мое руководство совпало с теми годами, когда стали возвращаться репрессированные карачаевцы. Многие семьи тогда обосновались в Прирезке. Над речкой, на обрыве они соорудили свои жилища. В большинстве своем это были палатки, шалаши, на скорую руку сколоченные подобия строений, без тепла, без электричества. А на дворе поздняя осень, зима на носу. Сердце сжималось, когда видел все это.

В одно утро у меня на пороге появляется бабушка-карачаевка и со слезами просит подсобить как-нибудь и провести в их жилища электричество. Чем, как я помогу? Ведь я не какой-нибудь начальник всемогущий. Я это понимал. Но попытаться-то можно. И попытался. Куда ходил, ездил, кого просил - это долгий рассказ. Но дело сдвинулось с мертвой точки. Приехали с Зеленчукской ГЭС, подключились и мы на местах, сами жильцы помогали. Общими усилиями провели электричество.

Проходит время. И опять ходоки у порога. На сей раз - просьба построить школу для детишек, которые за тридевять земель ездят учиться в соседние школы. Большую помощь оказал работавший тогда председателем трех колхозов Абубекир Аргунов. Потом жители хутора обратились с просьбой построить медпункт, автобусную остановку… Так, мало-помалому и обустраивались», - вспоминает дедушка Сагид.

Невозможно в одной газетной статье рассказать о всех славных делах этого человека. Сагид Мамижев сделал многое для карачаевцев, для переселившихся семей, чтобы они вновь почувствовали жажду жизни на своей земле, жизни без гонений и без горечи. Кто знает, может, он один из тех, кто зажег в их сердцах луч надежды на светлое будущее. Неслучайно недавно дед Сагид был приглашен в гости в редакцию газеты «Къарачай». К счастью, нынешнему поколению не пришлось испытать тех лишений, что выпали на долю старших, но оно понимает и осознает бескорыстную помощь добрых людей, протянувших руку помощи депортированным. Жаль, что некоторые по неведению считают, что к таковым черкесы не относятся. Что сказать им? Учите историю, господа, не сейте семя раздора, больше встречайтесь и слушайте рассказы мудрых стариков-очевидцев.

Так постепенно мы и добрались до еще одного приятного момента нашей встречи. «Уважаемый Сагид, а не споете ли нам?» - с некоторой робостью просим его. Сперва дедушка застеснялся, как молодой паренек, щеки покрылись румянцем. Но потом… Запел во всю мощь, на разных языках, песню за песней. Много их было в тот вечер. Что удивительно, Сагид ни словом, ни строчкой не ошибся, ни разу не запнулся. Признаюсь, не удержалась, тоже запела. С удовольствием, с каким-то упоением. То ли песни были такие задушевные, то ли у дедушки такая аура волшебная?! Что-то, не видимое глазами, не слышимое ушами, не ощущаемое руками, коснулось души, самых ее глубин, самых тончайших струн. Вот же он - простой с виду, а герой в делах и поступках! Пронесший через годы память прошлых лет, сумевший остаться добрым душой, чистым сердцем, по-детски простым, но мудрым человеком.

Наверняка мы еще долго сидели бы да пели, но бич нашего века, время, торопит, и мы нехотя прощаемся с Сагидом.

А дедушкины песни остались со мной, я слушаю их вновь и вновь, неизменно находя в них успокоение и веру в доброту.

И. ТУАРШЕВА.

Поэтический мир Вахтанга Абхазоу

Окончание.
Начало на 2-й стр.

В стихотворениях Вахтанга Абхазоу особую значимость приобретает связь с нравственно-эстетическими исканиями лирического героя, его отношение к добру и злу, к жизни и смерти, сиюминутному и вечному. Лаконизм, сжатость мысли, облеченной в ту или иную метафору, стали формой, подсказанной самим творческим процессом. В произведениях поэта читатель видит, слышит, постоянно ощущает благородного и благодетельного лирического героя, для которого высшей ценностью являются связь с корнями, с собственной историей, переживания за судьбу родного языка, традиций, за все то, что составляет первооснову великой народной культуры.

В стихотворении «Голос Иуа и Баграта» лейтмотивом проходит мысль о том, что народ, который не перестает слышать голоса и мудрые предостережения таких выдающихся духовных предводителей, как Дмитрий Гулиа, Инал Когониа, Баграт Шинкуба, бессмертен и имеет право на великое будущее. Поэт понимает, насколько важна для его народа идея сохранения своей идентичности, своего духовного облика.

Размышления о судьбе народа, нравственном кодексе «Апсуара» в произведениях Вахтанга Абхазоу поданы в достаточно свободной художественной интерпретации (стихи: «Голос сердца», «Абхазский очаг», «Черное море! Скажи мне открыто...», «Родной язык», «Голос старца из-за моря», «Родные братья» и др.). Поэт, чуткий к драматическим событиям, к историческим перипетиям, не может оставаться равнодушным к теме Отечественной войны народа Абхазии (1992-1993). Этим трагическим потрясениям посвящен ряд стихотворений - «Ушли...», «Сестру уводили из дома, где она была невестой», «Рыдает мать». Так, в произведении «Ушли...» поэт выводит крупным планом мысль о том, что благодаря самопожертвованию героев, их воодушевляющей вере в торжество справедливости, народ, оказавшийся на грани гибели, выстоял, выжил и победил.

Значительное место в поэзии Вахтанга Абхазоу занимает любовная лирика. Стихи «Ради тебя», «Лист с твоим именем», «Твой смех, запомнившийся мне», «Сон», «Златовласая», «Он и она», «Я сравню тебя с цветом...», «Ты стоишь у окна...» и др. несут в себе мысль о бессмертии любви, ее очистительном воздействии. В любовной лирике поэта узнаваемы отголоски национальной классики: сдержанность чувств, иносказательность, доверительность тона, завуалированность любовных откровений, соответствующая традиционному этикету.

Абхазский литературовед, доктор филологических наук В. Бигуаа пишет: «Для выражения своих мыслей и настроений В. Абхазоу активно использует пейзаж. С одной стороны, поэту близка природа родного края, он очарован ею; природа вдохновляет, одухотворяет, облагораживает душу. Словно художник-живописец автор создает незабываемые пейзажные зарисовки... С другой стороны, образы природы поэт использует в качестве символов и метафор с определенными смыслами». Кстати, эта мысль сродни и высказыванию русского поэта, прозаика, литературоведа, переводчика стихов В. Абхазоу Николая Переяслова: «Просто удивительно, как в наши жестокие, непоэтические годы ему (В. Абхазоу) удалось сохранить в своей душе необычайно чуткое и живописное восприятие окружающей нас жизни, сказочной природы и удивительно сияющей красоты, несущей в своей глубине потаенные токи поэзии. Может быть, именно эта хранящаяся в народе поэзия только и помогает людям переносить все выпадающие на его судьбу войны и испытания, наполняя душу верой в ожидающие впереди свободу, мир и счастье?»

В последние годы поэт все увереннее начинает раскрывать себя в различных жанрах, в том числе, и в прозе. Вахтангу Абхазоу присуща еще одна ценная и важная для писателя черта - высокая работоспособность. Остается пожелать новых свершений известному автору, за плечами которого немалый опыт художественного исследования.

О. ЭТЛУХОВ.

Одно мгновение - и память на века

Окончание.
Начало на 2-й стр.

Стоит отметить, что в дни съемок фотохудожника Андрея Смольникова его работу снимала творческая группа федерального телеканала «Культура». Этот факт тоже стал памятным событием в культурной жизни района.

«Работы мастера своего дела, фотографа Андрея Смольникова восхищают тем, что он передает внутренние переживания своих героев. По его фотографиям можно почувствовать настроение, глубокие чувства тех, кого он увековечил в своих снимках. Особенно удачны его кавказские работы, это и люди, и неповторимая природа нашей республики», – делится своими впечатлениями жительница района, увлекающаяся фотоделом, Зурида Есенеева.

Работе фотографа Андрея Смольникова и организации съемок дал высокую оценку министр культуры КЧР Зураб Агирбов.

Фотоработы А. Смольникова будут представлены на выставке, посвященной Дню единства, в Карачаево-Черкесской Республике.

К. НАЙМАНОВА-ДОБАГОВА.
На снимке: съемки фотохудожника А.Смольникова.
Фото З. ЕСЕНЕЕВОЙ.

Когда общежитие что дом родной

Окончание.
Начало на 1-й стр.

В ее ведении – условия проживания как студентов, так и преподавателей, материально-техническая база, общий распорядок дня и, разумеется, общий морально-психологический климат во вверенном ей учреждении. Ведь здесь проживают юноши и девушки со всех республик СКФО, а также некоторых регионов России, дальнего и ближнего зарубежья, в общей сложности 328 человек. На глазах у Зухры Хаджиумаровны свои первые уроки самостоятельной жизни вдали от родительского дома за эти годы проходили тысячи студентов, но она уверена, что многие из них, расставаясь с родной «общагой» и сохранив о ней самые теплые воспоминания, никогда не усомнятся в том, что это была не только «крыша над головой», а именно та крепость, которая ассоциируется с родным домом. Для многих Зухра Токова стала почти родным человеком, которая даст совет, подскажет, предостережет от необдуманного поступка. Даром, что ли, когда речь заходит о быте студентов в общежитии, ректор университета Таусолтан Узденов обычно отсылает к ней: «Спросите у Зухры».

И пока мы беседовали с этой интеллигентной коммуникабельной женщиной, в ее кабинет заглянул не один студент. Воспользовавшись случаем, взяла у них интервью на предмет впечатлений о капитальном ремонте в общежитии. Но разговор получился многоплановым.

Доуд ДОБРИЕВ, 4 курс, институт культуры и искусств КЧГУ (Ингушетия):

- Жалею, что моя учеба здесь подходит к завершению, я только полгода проведу в обновленном общежитии. Безусловно, мы довольны ремонтом жилых блоков, которые станут намного уютнее и комфортнее. А если говорить в общем о комфорте душевном, в нашем общежитии он присутствовал всегда – здесь царит самая доброжелательная, спокойная обстановка и никогда не было повода для каких-либо межнациональных конфликтов. Карачаевск – город доброжелательных людей, здесь особая аура…

Байсангур БАТАЕВ, 2 курс, естественно-географический факультет (Чеченская Республика):

- В университете студгородок всегда в зоне внимания и ректората, и студпрофкома. Вернувшись после занятий в общежитие, реально ощущаешь, что мы - часть одного целого. Мы благодарны коменданту общежития Зухре Хаджиумаровне за неустанную заботу о нас. Вот и сейчас вместе с нами она радуется, что после ремонта нас ожидают комфортные условия.

Зухра БИДЖИЕВА, 3 курс, физико-математический факультет (г. Усть-Джегута):

- Общежитие – это маленькое государство, то гражданское общество, где мы учимся жить в содружестве с представителями разных регионов. А еще мы чувствуем себя защищенными благодаря неустанной опеке – начиная от строгих вахтеров и кончая ректоратом. И сейчас, во время ремонта, вне поля зрения не остался ни один студент. Всем нашлось временное жилье во втором общежитии, а также гостевых комнатах, предназначенных для командированных.

…Поднимаемся на бесшумном лифте с голосовым оповещением на самый верхний этаж. Новые отечественные лифтв здесь появились два года назад, а до этого долгие годы вышедшие из строя старые были законсервированы. На этажи приходилось подниматься, как говорится, на своих двоих. Что ж, с этой проблемой и мне приходилось здесь сталкиваться не раз, когда по делам корреспондентским искала нужного мне человека… А вот и восьмой этаж. Входим в один из свеже отремонтированных блоков, состоящий из двух комнат с балконом, коридора и санузла с душем. Каждая комната рассчитана на двоих человек. Общий коридор заканчивается так называемым «аппендиксом», который выполняет функцию столовой, где разместятся обеденный стол с холодильником. И можно представить, что, если этот уголок отгородить ширмой, безликий коридор обретет вполне домашний вид. Общая кухня будет обустроена новыми электрическими плитами и необходимым инвентарем, посудой.

С вместительного балкона, сияющего свежей побелкой и обновленным полом, осенний Карачаевск виден как на ладони, а горный, насыщенный озоном воздух бодрит и наполняет организм свежестью и целебной силой… До конца года в этом общежитии запланировано завершить ремонт. Своей очереди ждет и второе общежитие, а также обширный двор, который станет неузнаваемым после благоустройства. И все это в рамках реализации госпрограммы, разработанной Министерством науки и высшего образования РФ.

С грядущим новосельем, студенты!

Людмила ОСАДЧАЯ.
На снимках: заведующая общежитием № 1 Зухра Токова вручает новые ключи от отремонтированных комнат студенткам вуза; студенческому городку КЧГУ исполнилось 33 года; капитальный ремонт в самом разгаре.
Фото Р. УРУСОВА.

Коротко

■ Со 2 ноября у школьников КЧР начались двухнедельные осенние каникулы. «Мы продлили каникулы, чтобы минимизировать риски заражения в сложный пиковый период», - сообщил Глава КЧР Рашид Темрезов по итогам заседания Оперштаба республики. Также для предупреждения распространения коронавирусной инфекции рекомендовано временно перевести на дистанционное обучение студентов вузов и ссузов.

■ С 29 октября по 30 октября в Карачаево-Черкесии проходил мониторинг качества знаний выпускников общеобразовательных организаций за курс среднего общего образования по математике и русскому языку. В нем приняли участие более 1700 выпускников. По результатам мониторинга общеобразовательными организациями будет проведена работа по устранению пробелов в знаниях обучающихся.

■ В рамках профилактической акции «Сообщи, где торгуют смертью» в республиканском социально-реабилитационном центре «Надежда» для несовершеннолетних проведен круглый стол на тему «Нет наркотикам». В беседе с детьми приняли участие врач, воспитатель, педагог-психолог и воспитанники старших групп. Мероприятие прошло с соблюдением всех санитарно-эпидемиологических требований.

Листая страницы истории

ОТ ПСКОВСКОЙ СУДНОЙ ГРАМОТЫ

В ЭТОМ году отмечается 155-летие образования института судебных приставов. В рамках социально-информационной кампании «Профессия - судебный пристав» предлагаем небольшой экскурс в историю Российского государства.

История долговых отношений насчитывает не одно тысячелетие. С давних времен возникали споры по имущественным вопросам. Но как таковой институт принудительного исполнения в России складывался постепенно, его совершенствование шло параллельно с развитием правовой системы и зависело от многих экономических, политических и социальных процессов.

Впервые упоминания о судебных приставах встречаются на Руси в документах периода феодальной раздробленности. В XVI веке на Руси была принята Псковская судная грамота. Согласно этому документу исполнительские функции выполняли подвойские, или приставы. Суть же их полномочий связывалась в основном с исполнением денежных взысканий по решению суда. Олицетворение эффективно действующей власти государства, пристав был фигурой и влиятельной, и популярной. Неслучайно ко времени судебной реформы 1864 года в системе органов российской власти функционировали частные приставы (начальники уездной полиции), следственные приставы (следователи), винные и соляные приставы (лица, наблюдавшие за соблюдением порядка в акцизной торговле вином и солью).

Указом Петра I в 1717г. была образована Юстиц-коллегия, а в ее составе - Урядный приказ, который осуществлял исполнительно-распорядительные функции на основании судебных решений и властных актов высших органов и должностных лиц Российского государства. В 1738 году императрицей Анной приказы были преобразованы в департаменты. Четвертый Урядный департамент был передан в подчинение непосредственно Правительствующему Сенату. В 1782 году уже Екатерина II отнесла исполнение функций урядников (приставов) к полиции, а спустя четыре года урядники были разделены на полицейских приставов, исполнявших решение суда, и становых приставов - охранников. После учреждения министерств исполнительная полиция (полицейские приставы) была отнесена к Министерству полиции (главное управление исполнительной полиции), становые приставы - к Министерству юстиции. Затем должность судебного пристава была упразднена и исполнительная часть судебного процесса перешла целиком в ведение полиции. Решение к возврату института судебных приставов было принято в ходе подготовки судебной реформы. 20 ноября 1864 года император Александр II утвердил ряд документов, лежащих в ее основе.

Судебные приставы приступали к исполнению своих обязанностей только после удостоверения их в "благонадежной нравственности" и способностях кандидата к государственной службе. В связи с особой значимостью этой должности кандидат в судебные приставы приводился к присяге духовным лицом в большом зале судебного собрания либо Сената в присутствии членов суда или Сената. Поступившим на службу приставам выдавалось свидетельство о поступлении его в должность с указанием местности, назначенной ему для жительства. Кроме этого, выдавались особый знак и особая печать. Судебные приставы, наделенные особыми правами, имели некоторые преимущества перед чиновниками других ведомств. Так, в случае оказания судебному приставу сопротивления он мог потребовать содействия полиции и даже военных властей, которые обязаны были оказать его без промедления. За сопротивление при исполнении судебных постановлений, других распоряжений властей, а также иных законных действий судебных приставов виновные лица наказывались, в частности, лишением всех прав состояния и ссылкой на каторжные работы на срок от 4 до 6 лет, ссылкой в Сибирь на поселение, отдачей в арестантские роты и т. п. Таким образом, закон довольно серьезно защищал лиц, исполняющих решения судов.

Декрет советского правительства от 24 ноября 1917 года упразднил общие судебные установления, приостановил и действующий на то время институт мировых судей. Порядок в местных судах и других судебных органах обеспечивался вначале Красной гвардией, а затем и местной милицией. Она же осуществляла вручение судебных повесток, а также исполняла судебные приговоры. Решения по гражданским делам и различного рода денежные взыскания возлагались на судебных исполнителей. На протяжении последующих восьмидесяти лет в Российской Федерации функции обеспечения порядка в зале судебного заседания и принудительной доставки в суд участников процесса возлагались на советскую милицию.

Радикальные перемены в государственном устройстве нашего общества, экономические преобразования, реформа правовой системы поставили перед органами исполнения судебных решений в части имущественных взысканий новые задачи. К этому добавилась необходимость обеспечения специальными силами действенного порядка в залах судебного заседания, реальных гарантий безопасности судьям, заседателям, всем участникам процесса, выполнения целого ряда других мероприятий по обеспечению установленного порядка деятельности судов. Возможности судебных исполнителей не позволяли обеспечить разрешение этого комплекса проблем. Противоречие разрешилось с принятием федеральных законов "О судебных приставах" и "Об исполнительном производстве", что фактически означало воссоздание в России института судебных приставов. В настоящее время институт судебных приставов динамично развивается и деятельность Федеральной службы судебных приставов постоянно совершенствуется.

Пресс-служба УФССП РФ по КЧР.

Все сводится к человечности...

В октябре в рамках подготовки к празднованию столетия образования КЧР Черкесский драматический театр им. М. О. Акова осуществил гастрольный тур по соседним регионам. Премьерный показ спектакля по рассказам Василия Шукшина (за основу были взяты произведения «Артист Федор Грай», «Мой зять украл машину дров», «Степка», «Степкина любовь») состоялся в Адыгейском государственном университете в городе Майкопе.

Курьер муз

Как поделилась директор Черкесского драматического театра Дина Куштова (Акова), рассказы были выбраны короткие, с минимальным количеством персонажей, что позволило при подготовке к спектаклю, которая заняла около двух месяцев, обойтись малыми силами, что очень важно в нынешней непростой эпидситуациии. Восемь актеров успевают побывать и в главных ролях, и в массовке. Тут же зрители могут наблюдать «театр в театре», многослойность - в постановке можно одновременно увидеть и зал, и сцену, и закулисье.

Живые остроумные тексты Василия Шукшина перевел на литературный черкесский язык талантливый писатель и драматург Зураб Бемурзов. Режиссером-постановщиком спектакля выступил Эльдар Агачев.

- В результате у наших зрителей появилась уникальная возможность увидеть, как герои алтайского писателя заговорили на черкесском языке, - рассказывает Дина Куштова (Акова).

А почему театр обратил внимание именно на Шукшина? Потому что он по праву считается народным писателем. В его образах показываются как сильные, так и слабые стороны характера человека. Сверхидею его произведений можно сформулировать как «обращение к корням»...

- Говоря о жизни простого сельского человека, для которого важны прежде всего человеческие взаимоотношения, Василий Шукшин не выделял национальных особенностей, он обозначил сельского жителя в окружающем мире. Такие ситуации, конфликты, характеры присущи всем народам. И этим ходом от души пользуются режиссер и актеры черкесского театра. Здесь время от времени актеры свободно переходят с одного языка на другой, здесь не изменили имен, здесь наряду с народными мелодиями и песнями звучит и современная музыка. И это не создает стилистической эклектики, потому что все это взято из текста самой жизни. В конечном итоге все сводится к человечности, - так отозвалась о спектакле театровед, заслуженный деятель искусств Республики Адыгея, член Союза театральных деятелей РФ, член Союза журналистов РФ Светлана Шхалахова.

После показа спектакля в Адыгее Черкесский драматический театр продолжил гастроли в Кабардино-Балкарии. Артистов радушно встретили в г. Нальчике, где они выступили на сцене кабардинского театра. Также выступили в г. Нарткале и в с. Анзорей. Все мероприятия прошли с учетом рекомендаций по соблюдению мер по профилактике распространения коронавирусной инфекции (рассадка зрителей, допустимое количество зрителей; все зрители были в защитных масках, при входе всем измерялась температура).

Сегодня театр уже вернулся в родные пенаты. 30 октября новый спектакль был показан в г. Черкесске...

Д. БАБОЕВА.

В а. ВЕРХНЯЯ МАРА индивидуальным предпринимателем, главой КФХ Ханафием Алчаковым на плато Покун-Сырт 24 октября были организованы и проведены скачки, приуроченные к Дню народного единства.

В ЧЕСТЬ ПРАЗДНИКА

В мероприятии приняли участие старейшины и жители а. Верхняя Мара, бывший министр сельского хозяйства Шарафатдин Узденов, руководитель Карачаевского водоканала Джашарбек Кочкаров, председатель совета старейшин а. Верхняя Мара Рамазан Хаиркизов и другие.

В скачках приняли участие лощади карачаевской породы, принадлежащие коневладельцам из аулов Верхняя и Нижняя Мара. Всего было организовано два заезда: на дистанцию 1000 м - среди лошадей до 3-х лет и на дистанцию 2400 м - среди лошадей старше 3-х лет.

Первой к финишу на дистанции 1000 м пришла лошадь по кличке Акъ бурун (владелец - Абрек Эдиев, жокей - Азнаур Хачиров). Второй была лошадь по кличке Къара Къуш (владелец - Аслан Тешеллеев, жокей - он же). Третий результат у лошади по кличке Аяз (владелец - Солтан Теунаев, жокей - он же).

На дистанции 2400 м лидировала лошадь по кличке Ворон (владелец - Марат Батруков, жокей - Аслан Тешеллеев). Второй финишировала лошадь по кличке Дауур (владелец - Солтан Теунаев, жокей - он же). На третьем месте - лошадь по кличке Аууш (владелец - Карим Батруков, жокей - он же).

Победителям (коневладельцам и жокеям) были вручены денежные призы, медали и дипломы, подписанные Х. Алчаковым.

Следует отметить, что 4 сентября лошадь карачаевской породы, принадлежащая главе КФХ Х. Алчакову, совершила восхождение на высочайшую горную вершину России и Европы - Эльбрус, причем на его самую высокую точку - западную вершину (5642). Это мероприятие было посвящено 75-летию победы в Великой Отечественной войне.

Соб. инф.

СПРАВКИ РЕКЛАМА

Администрация Малокарачаевского муниципального района проводит публичные слушания по вопросу утверждения проекта планировки в отношении линейного объекта «Строительство канализации дворца спорта село Учкекен Малокарачаевского района Карачаево-Черкесской Республики» в границах кадастровых кварталов 09:08:0180101, 09:08:0180102.

Публичные слушания проводятся **3 декабря 2020 г. в 14 часов 30 мин.** в здании администрации Малокарачаевского муниципального района.

Предложения по вопросу публичных слушаний принимаются лично от каждого, в письменном виде с указанием фамилии, имени, отчества, паспортных данных , адреса проживания или владения **с 03.11.2020 г.** по **03.12.2020 г.** по рабочим дням **с 10.00 до 16.00** часов на 4-м этаже в кабинете 70 здания администрации Малокарачаевского муниципального района.

Реклама в нашей газете выгодна Вам!

Кадастровым инженером Гурмиковой Аминат Нурбиевной (КЧР, Хабезский район, а. Али-Бердуковский, ул. Комсомольская,13, тел. 8-963-170-11-39) выполняются работы по подготовке проекта межевания з/у с к.н.: 09:03:0020111:278, расположенные по адресу: КЧР, Хабезский р-н, СКП Черкесское, поле №1п, выделяемые в счет долей в праве общей долевой собственности Ганус А. Г. (площадью 15000 кв. м), Торуньянц Е. К. (площадью 15000 кв. м) и Кедакоева Г. Р. (площадью 30000 кв. м); 09:03:0020111:275, расположенные по адресу: КЧР, Хабезский р-н, СКП Черкесское, поле №1с, выделяемые в счет долей в праве общей долевой собственности Ганус А. Г. (площадью 15000 кв. м), Торуньянц Е. К. (площадью 15000 кв. м) и Кедакоева Г. Р. (площадью 30000 кв. м); 09:03:0020111:274, расположенные по адресу: КЧР, Хабезский р-н, СКП Черкесское, поле №39, выделяемые в счет долей в праве общей долевой собственности Ганус А. Г. (площадью 20890 кв. м.), Торуньянц Е. К. (площадью 20890 кв. м) и Кедакоева Г. Р. (площадью 41780 кв. м).

Заказчиком работ по подготовке проекта межевания является: Кедакоева Бэла Газраиловна, проживающая по адресу: КЧР, Хабезский р-н. а. Псаучье-Дахе, ул. Ю. Калмыкова, д. №7, тел. 8 909 496 79 97.

С проектом межевания з/у можно ознакомиться по адресу: КЧР, Хабезский р-н, а. Али-Бердуковский, ул. Комсомольская, 13. Обоснованные возражения относительно размера и местоположения границ з/у принимаются в течение 30 дней со дня опубликования объявления по вышеуказанному адресу.

«ВАЖНО ИМЕТЬ ЖИВУЮ ДУШУ»

Кавказ - наш общий дом

Любое творчество – это всегда своего рода волшебство и в то же время – наука. Наука быть живым душой. Дизайнер Жанна Канукова давно мечтала научить как можно больше людей видеть и творить красоту. И эта мечта сбудется совсем скоро: в Нальчике готовится к открытию ее центр творчества, где каждый желающий, независимо от возраста, сможет познать мир искусства.

Есть истории, в которых призвание обнаруживается случайно, есть – когда вовсе проходит мимо, или человек слишком поздно находит себя, но у дизайнера, ответственного секретаря республиканского Союза художников Жанны Кануковой, похоже, все началось еще в детстве. Рисовать было любимым занятием маленькой Жанны, она хотела стать художником сколько себя помнит. А повзрослев, стала интересоваться темами моды и преподавания, причем именно детям: «Я всегда находила контакт с ребятами помладше, любила с ними играть, учить их чему-нибудь, и даже в школьном сочинении о будущей профессии писала, что стану хозяйкой дома моды для детей». В советском детстве непросто было найти фото модных платьев, чтобы вырезать их и играть, зато нарисовать можно было что угодно, любую красоту и наряд, никаких ограничений фантазии! И маленькая художница с удовольствием изобретала необычные наряды для своих кукол.

Родители поддерживали и вдохновляли дочь: мама покупала журналы по искусству, книги по рукоделию, папа – мастер на все руки – изобретал интересные игрушки, а однажды и сам сконструировал костюмчик для куклы любимого чада. Так что, поступление в художественную школу, а затем в колледж дизайна было ожидаемым. Получив специальность «художник-модельер», а затем и диплом Уральского профпедуниверситета, Жанна начала свою профессиональную деятельность в детской школе искусств: преподавала рисунок, композицию, а также конструирование и моделирование одежды. Ей даже довелось разрабатывать костюмы для стюардесс «Эльбрус-авиа».

А после – Союз художников. «Ощущение было, что наконец-то я попала в свою среду, на свое место, - вспоминает Жанна. – Мне нравилось находить решение тех задач, которые раньше не встречала. Это такие маленькие победы, для себя, но важно, что «я нашла, я сумела!». А еще Жанна часто вспоминает один случай, когда на третьем курсе ее преподавателем стал Рустам Тураев: «Он поставил натюрморт, и мы стали его писать. Писать, как учили в художке. А ему не нравится, ты стараешься, выкладываешься, а он говорит: «Не так!» И вот после нескольких таких уроков полных непонимания, он подошел к одному из мольбертов с ведром и губкой и...смыл все! Затем взял кисть и несколькими росчерками создал натюрморт! Это было откровение, нас всех «понесло», не важно, хорошо или плохо, но мы стали экспериментировать, что-то придумывать. Он показал, что можно творить по-другому, сломал какие-то барьеры».

Работая в Союзе художников, Жанне приходилось часто сталкиваться не только с художниками-профессионалами, но и с людьми, далекими по профессии от искусства, которым все же хотелось заниматься творчеством, учиться чему-то новому. А таких мест в городе на тот момент не было. И тогда у нее родилась идея создания творческой студии, где желающие могли бы найти себе занятие для души. Через несколько лет появилась мастерская-студия «Малахитовая шкатулка», идея стала приобретать реальные очертания: «Год ушел на ремонт, многое делалось своими силами. Например, знаменитый стеллаж, который и дал название всей студии. Мой папа собрал его из старого шифоньера, и когда я покрасила стеллаж в сине-зеленый цвет, кто-то назвал его малахитовым. А я стала «хозяйкой медной горы», и вдруг – «Эврика!» Искомое название творческой студии нашлось само собой! Так и появилась наша «Малахитовая шкатулка».

Изначально в студии предполагалось проводить мастер-классы для взрослых, но появился запрос и на занятия с детьми. Как оказалось, Жанне было по-прежнему интересно заниматься с ними. Опыт работы преподавателем ИЗО помог понять, в какую сторону вести образовательный процесс дальше: «Это умение мыслить самостоятельно, придумывать и максимально обходиться без визуальных подсказок интернета. Поэтому мы говорим, читаем вслух, обсуждаем, смотрим произведения искусства, чтобы, рассказывая о ярких воспоминаниях, делясь впечатлениями, дети учились представлять, воображать. Существует очень много интересных тем, техник, учебных заданий, но своей главной задачей я вижу «привить интерес».

Увы, случился карантин, и все занятия временно приостановились. Однако эта временная пауза оказалась продуктивной для еще более серьезного проекта. Жанна решила создать первый в регионе центр творческого досуга так называемого «полного цикла». При этом занятия с детьми, разумеется, останутся, причем не только в рамках преподавания рисования и прикладного искусства, предполагаются также лекции-знакомства с мировыми произведениями искусства, интересные творческие кейсы на развитие фантазии и умение мыслить нестандартно. Это будет программа для малышей, а вот детям постарше – уже курс по основам дизайна. Взрослые же смогут посещать творческие мастер-классы.

В планах Кануковой не только «чему-то научить», но и дать возможность в стенах мастерской общаться с новыми людьми, с пользой проводить время: «Досуг ведь должен быть и творческим. Можно просто один раз заглянуть на огонек, «сотворить» что-то, а тому, кто заинтересуется всерьез, – уже на более длительный курс записаться в наш центр».

«Так отвлеклась от всей этой суеты, с таким удовольствием провела время!», «Очень увлекательно, совершенно новый интересный опыт, который хочется с удовольствием повторить!» – и это только несколько отзывов участников первых пробных мастер-классов Жанны Кануковой.

К реализации ее проекта уже подключились члены Союза художников России Имара Аккизова и Ольга Иванникова, которые готовят свои мастер-классы по авторской кукле и дизайну интерьеров, украшениям и, конечно, живописи. Есть предварительные договоренности о совместной работе и с другими художниками. «Надеюсь, у нас все получится! Такого рода студии есть в больших городах, и люди там очень душевно проводят время. Ведь для каждого человека важно иметь не только ясную голову, успех в делах, но и живую душу», - говорит Канукова.

А. ДОКШОКОВА.
Еженедельная газета «Советская молодежь».

На снимке: Ж. КАНУКОВА, И. АККИЗОВА и директор арт-отеля «Гранд-Кавказ» Л. БАБУГОЕВА на открытии выставки «Спой мне песню».

Дина Балкарова: «Я БУДУ ПЕТЬ»

ИСТОРИЯ молодой оперной певицы Дины Балкаровой из Нальчика скорее похожа на сценарий к фильму: крутые повороты судьбы, испытания, искушения, потери и награды. Так что же главное для человека, который нашел свое призвание? Его талант, а может, все-таки что-то другое?

Первый выход на сцену у тогда еще совсем малышки Дины Балкаровой был, как нынче модно говорить, «эпичным»: «При 44-м садике, куда я ходила, была театральная студия от школы искусств №1. В эту студию отбирали деток, а в садике проходили своего рода «театральные пробы»: называли фамилию, нужно было выйти, рассказать стишок. Это снимали на камеру, все происходящее тогда мне казалось ну очень серьезным! Я настолько сильно перепугалась, что как только услышала свою фамилию – сбежала и спряталась в шкафу. На записи так и осталось: «...Выступает Дина Балкарова!» И все. Тишина, конец фильма. Дальше суета, поиски меня, обрыв пленки». Но на вторых пробах талантливую девочку, конечно же, заметили, и началась учеба в театральной школе. Дина всегда с теплом вспоминает своего первого педагога Ларису Бидову и считает, что это именно она заложила основы актерского мастерства, научила быть раскрепощенной и открытой на сцене.

Через три года учебы директор театральной школы порекомендовала маме Дины отдать дочь в школу музыкальную: «Ведь у девочки определенно талант!» Еще ребенком Дина поняла, что ее интересуют серьезная классическая музыка, опера, арии. Однако отделения вокала в музыкальных школах региона не было, потому все оставили как есть: уроки фортепианной игры и хорового пения. Так и продолжалось бы, наверное, дальше, если бы не неравнодушие педагога по пению Елены Хейфиц, которая настолько доверяла любимой ученице, что позволяла ей подбирать для себя репертуар, развивала голос, дыхание, а в конечном итоге и подсказала продолжить учебу за пределами республики. «Да, у меня и на родине был прекрасный старт, - рассказывает Дина,- наши театральные постановки снимало местное телевидение, мы выступали со спектаклями и мюзиклами на самых разных площадках, а от музыкальной школы ездили даже на гастроли в Италию: выступали в Пизе, Флоренции, Венеции, что для меня, тогда 11-летнего ребенка, было настоящим откровением. Но к окончанию школы я по совету педагога и при поддержке родных все-таки приняла решение уехать».

Дина с благодарностью говорит о маме, которая в свое время не стала удерживать дочь возле себя, всегда относилась с пониманием и уважением к ее стремлению развиваться в мастерстве оперного пения, учиться и познавать мир. Так, сразу после школы Дина отправилась в Санкт-Петербург: музыкальное училище им.Римского-Корсакова распахнуло для молодой студентки свои двери. Именно в городе на Неве девушка нашла верных друзей, а профессионализм и человеческие качества преподавательского состава она до сих пор считает едва ли не эталонными: «После учебы в этом училище ты можешь полноценно выступать, даже не оканчивая консерваторию. Каждый предмет, который там преподавали, – от итальянского языка до фехтования – это повод для отдельного рассказа».

Балкарова прожила в Санкт-Петербурге 9 лет, для нее это любимый город. Именно здесь состоялись ее первые серьезные концерты, именно петербуржцы стали ее первыми зрителями. Большой концертный зал училища, Большой и Малый залы филармонии, два сезона в Михайловском театре, где она изучила практически все оперы, ежедневные репетиции, спектакли...

Но останавливаться на достигнутом – не в привычке Дины: «Мы с подругой записались на курсы немецкого и однажды решили отправиться в Германию, подтянуть свой уровень языка. Мы жили в городке недалеко от Франкфурта-на-Майне, там как раз по пути была консерватория. Подруга уговорила меня подать туда документы, а после прослушивания мне порекомендовали ... не тратить время и отправляться сразу в высшую школу музыки во Франкфурте».

Но жизнь вносит свои коррективы, и эти повороты судьбы не всегда из приятных. Через полгода учебы в Германии Дине пришлось взять академический отпуск и вернуться в Нальчик: скончалась любимая бабушка, а маме, оставшейся в одиночестве, нужна была поддержка: «Я, конечно, знала, что очень рискую: как для спортсмена перерыв в тренировках повлечет неизбежную потерю мастерства, то же самое и для певца. Но я выбрала семью. Да, пришлось бы потом долго и сложно восстанавливаться, но решение было принято».

Помимо психологически непростого периода в семье, Дина привыкала и к уже другой жизни на родине: в Нальчике совсем другие темп и ритм, совсем другая «культурная программа», а любимая опера – разве что из интернета... Но девушка старалась не унывать и не предавалась «тоске артиста», а решительно бралась за любую работу, пусть и бесконечно далекую от ее профессиональных интересов. Однако подавленное состояние было уже не скрыть от любящих глаз матери: «Мама заметила это и поступила мудро: сама предложила мне уехать, сославшись на то, что я уже помогла ей преодолеть душевную боль, и теперь ее черед помочь мне».

Но возвращаться после долгого перерыва в Германию Дина так и не решилась. Тогда друзья из Петербурга предложили неожиданный выход: в Норвегии, на острове Шпицберген, есть вакансия. Почему бы и нет? Да, барменом, но такой опыт уже был и в Питере, и в Нальчике, руки труда не боятся, а амбиции артиста не застят глаза: «Я без промедления согласилась. А через год уже стала...сотрудником норвежской почты. Потом начала параллельно водить группы туристов из Германии в качестве гида». Да, работы много: это шахтерская земля, постоянный круговорот посылок, писем, людей... Но музыка не осталась в прошлом. Балкарова продолжила самостоятельно изучать арии и даже давать концерты. Прямо на острове: «Там часто проводились международные культурные обмены, в рамках которых я и выступала». И там же, за полярным кругом, Дина встретила свою любовь: мужа, отца ее сына, с которым сейчас они временно обосновались в Нальчике.

«Это, видимо, мое мировоззрение: не цепляться ни за что. Я много где жила, я люблю людей, люблю природу, люблю животных. Да, музыка – это мое призвание, и хотя я смогу прожить и без музыки, но что это будет за жизнь? Музыка обязательно останется в моей судьбе. Немного подрастет малыш – планирую продолжить учебу, выступления, только пока не решила – где. Жизнь сама подскажет. Хочу нести счастье людям. И если мой голос может сделать кого-то чуточку счастливее – я буду петь. Сейчас мои главные слушатели – моя семья, мой сын. Хочу открыть для него мир музыки, показать нашу планету, разные страны. Научить быть свободным, заботиться о людях и животных. Прекрасно, если своей музыкой я смогу передать это не только родным, но и другим людям. Планы ли это? Скорее, мечты. Но мечтам свойственно сбываться».

А. ДОКШОКОВА,
еженедельная газета «Советская молодежь».

УЧРЕДИТЕЛИ -
Народное Собрание КЧР, Правительство КЧР.

И. о. гл. редактора П. В. СЕМЕНЧЕНКО.

Газета зарегистрирована Южным окружным межрегиональным территориальным управлением Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

Свидетельство ПИ № 10-4272 от 17 декабря 2001 года.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
369000, г. Черкесск, пл. Кирова, 23, Дом печати, 2-й этаж.
E-mail: DR-09@mail.ru
ТЕЛЕФОНЫ: 8 (8782) 26-36-01, 26-36-34 (реклама).

Газета отпечатана в ООО «Издательство «Южный регион», 357600, Ставропольский край, г. Ессентуки, ул. Никольская, 5-а. ИНН 2626030157.
Способ печати офсет - 2 п. л.
Индекс 54042. Заказ № Тираж 3500.

За доставку газеты подписчикам отвечает Управление федеральной почтовой связи КЧР.
Тел. 8 (8782) 26-26-94.
Газета подписана в печать: по графику - 17-00, факт - 17-00.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов, цитат, экономико-статистических данных, собственных имен, географических названий и прочих сведений, а также за то, что в материалах содержатся данные, не подлежащие открытой публикации.

Точка зрения редакции не обязательно совпадает с мнением авторов. Редакция вправе не вступать в переписку. Рукописи и другие оригиналы не возвращаются и не рецензируются.

За достоверность информации в рекламе и объявлениях редакция «ДР» ответственности не несет.

Материалы со словом РЕКЛАМА, знаками (Р) и *, а также под рубриками: «Бизнес-пресс», «Пульс цен», «Цена успеха», «Объект внимания» публикуются на правах рекламы.

Перепечатка публикаций и их фрагментов возможна с разрешения редакции, ссылка на «День республики» обязательна.

Над выпуском номера работали: дежурный редактор Т. А. Иванова, ответственный секретарь О. А. Мамхягова, оператор верстки А. И. Ткачук, операторы набора М. Ф. Латышева, М. К. Эркенова, корректоры Ю. А. Мельникова, Д. А. Бабоева, Е. Г. Лемешева.